

**Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA**  
**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA**  
**Ročník: 6.**

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně.</li> <li>- dodržuje režim pracovny HV a zásady údržby hud.nástrojů</li> </ul> <p><b>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky.</li> <li>- zpívá za použití hlavového tónu, dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>- rozšiřuje hlasový rozsah a písňový repertoár a v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a vícehlasně (dle situace)</li> <li>- zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně)</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmičké nástroje</li> <li>- realizuje rytmický kánon a rytm.partituru</li> <li>- rozlišuje dobu přízvučnou a nepřívzučnou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru</li> <li>- chápe hodnoty not a pomlk ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) a dokáže realizovat v notách zapsaný rytmus</li> <li>- je schopen zaznamenat jednoduchý rytmický diktát reprodukční a vyhledávací</li> <li>- pozná polku, menuet (mazurka) a mateník</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dle individuálních dispozic zvládá hru na Orffovském instrumentáři</li> <li>- pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině)</li> <li>- realizuje jednoduché partitury (grafické ...)</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání, tvorba hlavového tónu</li> <li>- jednohlasý a dle dispozic dvojhlasý (trojhlasý) zpěv lidových i umělých písní. Brumendo, legato, staccato, scat.</li> <li>- písně lidové (i jiných národů) a umělé</li> <li>- interpretace písní různých žánrů – frázován</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozvíjení metrického, rytmického, a tempového cítění</li> <li>- taktování ve 2dobém a 3dobém metru</li> <li>- taneční realizace písní, taneční kreace (menuet, mazurka, country...)</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na nástroje Orffovského instrumentáře, rytmické nástroje a orientačně na keyboardy</li> <li>- realizace doprovodů k vokálním a pohybovým projevům</li> <li>- důraz kladen na správné návyky techniky hry (držení paliček atd.)</li> <li>- rozvíjení harm.cítění – T + D, mollová tónina, passacaglia</li> </ul>	<p><b>MKV-</b> písně jiných národů a etnik, world music, ethno hudba a její rytmy</p> <p><b>EV –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>příroda v hudbě</b></li> <li>- <b>vztah k přírodě a zvířatům</b></li> <li>- <b>hudba x hluk. Hygiena.</b></li> <li>- <b>hudba k poslechu a relaxaci</b></li> <li>- <b>hudba v přírodě – folk, trampská píseň, c&amp;w</b></li> <li>- <b>hudba a technika</b></li> </ul> <p><b>OSV –</b> kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mezilidské vztahy v lidové písni</li> <li>- individuální vkus, hodnotová škála</li> <li>- seberealizace v kreativních činnostech</li> <li>- hodnocení výkonů a jeho obhájení</li> <li>- hudba pro druhé</li> </ul> <p><b>MV –</b> hudba a její interpret</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudba v médiích a její prezentace</li> <li>- videoklip</li> <li>- společenská funkce umění, hudba a divadlo, hudba a film</li> <li>- autor a jeho sdělení – hudba jako řeč svého druhu</li> <li>- ankety popularity, hitparády</li> </ul> <p><b>EGS</b></p> <p>Evropa a svět nás zajímají – česká hudba v kontextu Evropy a světa</p>	

<p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe hudbu jako řeč svého druhu</li> <li>- dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇨ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost</li> <li>- rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇨ nízko, tón – zvuk, silně ⇨ slabě, vesele ⇨ smutně, libě ⇨ nelibě (konzonance ⇨ dizonance), rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...).</li> <li>- orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby, rozlišuje hudbu k různým příležitostem</li> <li>- rozlišuje: hudba orchestrální ⇨ komorní, umělecká („vážná“, umělecká...) ⇨ populární ⇨ lidová, hudba akustická ⇨ amplifikovaná (zesilovaná), opera ⇨ muzikál,</li> <li>- seznámí se s vybranými hudebními skladateli na základě poslechu jejich děl.</li> <li>- seznámí se s ranými etapami dějin hudební kultury</li> <li>- rozlišuje jednohlas (chorál) ⇨ vícehlas, homofonie ⇨ polyfonie</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a operuje se základními a v hodinách používanými pojmy, orientuje se v element.hud.formách (předehra a mezihra, rondo, předvěti – závěti, /ot.-odp/), pozná malou písňovou formu jednodílnou, dvou a třídílnou (na základě zpívaných písní), rondovou formou</li> <li>- orientuje se v základním hudebním pojmosloví, operuje s pojmy pp – p - mf - f - ff.</li> <li>- rozlišuje základní nástroje symf.orchestru, nástroje lidové a instrumentář nonartif. a etnické hudby – ve vazbě na poslech a praktické činnosti</li> <li>- rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní (orientačně), hudbu uměleckou, lidovou a nonartif. hudbu k tanci a zábavě, práci a k poslechu</li> <li>- rozlišuje podle poslechu lidské zpěvní hlasy</li> <li>- chápe rozdíl mezi hud.žánry (opera ⇨ muzikál, baletem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientace na klaviatuře</li> </ul> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, orientace ve zvuk prostoru, kritéria pro hodnocení</li> <li>- rozvíjení fantazie a představivosti</li> <li>- rozlišení průběhu melodie, jednoduchých hudebních forem</li> <li>- rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...),</li> <li>- rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna) – hudba v našem životě</li> <li>- dějiny hudební kultury – vznik hudby, středověk</li> <li>- jednohlas (chorál) ⇨ vícehlas, homofonie ⇨ polyfonie</li> <li>- hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí... hudba vypráví příběhy (slovně, pohybem, malováním...). Opera, muzikál, balet.</li> <li>- hudební soubory</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vždy vyvozovat z praktických činností</li> <li>- orientačně hudebně-naukové pojmy</li> <li>- malé rondo</li> <li>- ve vazbě na poslech vybraných děl profily hudebních skladatelů</li> <li>- dějiny hudební kultury – vznik hudby, středověk</li> <li>- žánry hudby, vč.nonartif.ální</li> </ul>	<p>v minulosti a současnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s písničkou na kraj světa</li> <li>- evropská a světová hudba u nás, muzikál...</li> </ul> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(TV – pochod, taneční krok  ČJ – říkadla, poezie ⇨ texty, vyprávění  VV – ilustrace, leporelo- kramářské písně, epické písně, komiks, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie  OV, RV, ČJ – lidové zvyky a tradice, AJ – písně  Z - hudební zeměpis a místopis  D – hudba raných etap dějin hudební kultury).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- duševní hygiena</li> <li>- hudba a pohyb</li> <li>- dramatická výchova a hudba</li> </ul>	
---	--	--	--

6 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - VI. ročník	
<b>Návyky</b>	Hledisko správné techniky zpěvu – přenášení do hodin intonace a sbor.zpěvu. Hudební kázeň. Činnosti v kolektivu. Problematika mutace.
<b>Pěvecké dovednosti</b>	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Pracovat s fonogestikou – intonace ve skupinách v rámci pentatoniky. Volné nástupy všech stupňů v pentatonice. Volné nástupy stupňů durové stupnice. Dvojhlas a trojhlas. Zpěv z not (magnetická/intonační tabule). Harmonická cvičení. Zpěv kvintakordů (D-M-zv-zm). Intonace intervalů a kvintakordů + obrátů.
<b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>	<b>Prohlubovat návyky a dovednosti z minulých ročníků.</b> Takty čtvrté i osminové. Hodnoty šestnáctinové. Tečkovaný rytmus. Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát reprodukční dvoj- až čtyřhlasý ve 2/4 a 3/4 (Yamaha). Polka, valčík, polonéza. Mateník - furiant. Taktování dvoudobého, třídobého a čtyřdobého metra.
<b>Instrumentální činnosti</b>	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie (C, G, F dur). Malé rondo. Rozvíjení harmonického cítění – T, S, D (keyboard, bas xyl., stavebnice metalofonu...). Elementární improvizace v dórské tónině a na základě pevného harmonického schématu (passacaglia). Hra na otázku a odp. – ve dvojicích (přibyla tvorba předvětí). Skladby období gotiky a renesance. Skladby z oblasti pop. hudby. Realizace rytmických patternů na základě improvizace (latinsko amer. hudba).
<b>Teoretické poznatky a znalosti</b>	Navázat na látku V. ročníku - stavba stupnice, odvozování stupnic. Stupnice s křížky i bé. Odvozování mollových stupnic. Mollová stupnice aiolská, harmonická a melodická. Stupnice paralelní. Kvintakordy. Tvorba kvintakordů a obrátů dur. kvintakordu od daného tónu. Intervaly doškálné a nedoškálné. <b>Kvart kvintový kruh.</b> Kvintakordy na stupních dur. ( <i>moll</i> ) stupnice. Harmonický diktát TSD (vyhledávací, kontrolní i reprodukční). Transpozice (o oktávu /i do F klíče/ i do jiné tóniny – nástroje s B laděním). <b>Septakord dominantní, tónický, zmenšeně zmenšený. Obraty intervalů. Spojování akordů – zadržování spol. tónů.</b> Vybočení do dominantní tóniny. <b>Zmenšené a zvětšené intervaly.</b> Rozšířit italské hud.názvosloví (kvízy, práce se slovníčkem). <b>Vznik a vývoj hudby, periodizace. Nejstarší hudební památky – gregoriánský chorál – románské obd. – Ars antiqua – Ars Nova - gotika (organum) - renesance. Notace (neumy ...). Homofonie / polyfonie. Hudební divadlo (opera – opereta – revue – muzikál).</b>
<b>Intonace a sluchová průprava</b>	Opakování: intervaly (velké čisté, malá sekunda a tercie) – sluch. analýza (melodicky i harmonicky), intonace základních intervalů. <b>Kvintakordy 4 druhy</b> - sluch. analýza (melodicky). Melodický diktát dvojhlasý (Yamaha). Harmonický diktát (TSD, dle dispozic i vedlejší stupně). Sluchová analýza všech kvintakordů (melodicky i harmonicky). Analýza obrátů dur. kvintakordu (melodicky). <b>Septakordy – sluch analýza + intonace ve čtyřhlasu.</b> Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího kvintakordu (i zm a zv). Zpěv v akordech – kadence, Spojování akordů – uvědomování si zadržování spol. tónů. Vybočení do dominantní tóniny – na písních. Chromatické postupy. Modulace. Sluchová analýza – realizace vícehlasých rytmických diktátů.

<b>Receptivní činnosti</b>	Vycházíme z probírané látky – dějiny hudby. <b>Nejstarší hudební památky – greg.chorál – románské obd. – gotika - renesance. Rozlišení homofonie – polyfonie. Hudební divadlo (opera – opereta – revue – muzikál).</b>
<b>Dopor.písňe</b>	Viz: Učebnice a met. přír. pro VI. ročník. Na úvaze pedagoga. <b>Vycházet z probírané látky (greg.chorál – organum – rytířské písňe – nejstarší české hud.památky až po polyfonii.).</b> Jurkovič – ŽIVÁ HUDBA MINULOSTI VE ŠKOLE
<b>Dopor.poslech. skladby</b>	Herden: My pozor dáme a posloucháme, My pozor dáme a nejen posloucháme, Prchal: pop. hudba ve škole., I. Hurník – Umění poslouchat hudbu. L. Hurník – Tajemství hudby – Odtajněno! Prchal: Slyšte, slyšte ...!
<b>Různé:</b>	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty II, Jurkovič – Živá hudba minulosti, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na Zš, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop. hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr. soubory. Holubec/Prchal: Nebojte se klasiky. Vlastní úpravy. Encyklopedie, dějiny hudby atd. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost!!!! Video. DVD. Počítač a CD ROM.