

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 5.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně. - dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů <p>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky. - zpívá za použití hlavového tónu, dodržuje zásady hlasové hygieny - rozšiřuje hlasový rozsah a písňový repertoár a v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně - zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně) <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - realizuje rytmický kánon a rytm.partituru - rozlišuje dobu přízvučnou a nepřízvučnou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru - chápe hodnoty not a pomlky ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) a dokáže realizovat v notách zapsaný rytmus - je schopen zaznamenat jednoduchý rytmický diktát reprodukční a vyhledávací 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání, hlavový tón - jednohlasý a dle dispozic dvojhlasý (trojhlasý) zpěv lidových i umělých písní. Brumendo, legato, staccato, scat. - písně lidové (i jiných národů) a umělé - interpretace písní různých žánrů – frázován <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozvíjení metrického, rytmického, a tempového cítění - taktování ve 2dobém a 3dobém metru - taneční realizace písní, tanenční kreace (menuet, mazurka, country...) 	<p>MKV- písně jiných národů a etnik, world music, ethno hudba a její rytmy</p> <p>EV - vztah k přírodě a zvířatům</p> <ul style="list-style-type: none"> – hudba x hluk. Hygiena. – hudba k poslechu a relaxaci – hudba v přírodě – folk, trampská píseň, c&w – hudba a technika <p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - mezilidské vztahy v lidové písni - individuální vkus, hodnotová škála - seberealizace v kreativních činnostech - hodnocení výkonů a jeho obhájení - hudba pro druhé <p>MV – hudba a její interpret</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba v médiích a její 	

<p>- pozná polku, menuet (mazurka) a mateník</p> <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá hru na Orffovský instrumentář - pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině) - realizuje jednoduché partitury (grafické ...) <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe hudbu jako řeč svého druhu - dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost - rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk, silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, libě ⇔ nelibě (konzonance ⇔ dizonance), rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...). - orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby, rozlišuje hudbu k různým příležitostem - rozlišuje: hudba orchestrální ⇔ komorní, artificiální („vážná“, umělecká...) ⇔ populární ⇔ lidová, hudba akustická ⇔ amplifikovaná (zesilovaná), opera ⇔ muzikál, - seznámí se s vybranými hudebními skladateli na základě poslechu jejich děl. <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - chápe a operuje se základními a v hodinách používanými pojmy, orientuje se v element.hud.formách (předehra a mezihra, rondo, předvětí – závětí, /ot.-odp/), pozná malou písňovou formu jednodílnou, dvou a třídílnou (na základě zpívaných písní), - operuje s pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>pp – p - mf - f - ff</i>) - rozlišuje základní nástroje symf.orchestru, nástroje lidové a instrumentář nonartif. A etnické hudby – ve 	<p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje Orffovského instrumentáře, rytmické nástroje a orientačně keyboardy - realizace doprovodů k vokálním a pohybovým projevům - důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.) - rozvíjení harm.cítění – T + D + S, mollová tónina - orientace na klaviatuře <p>Receptivní činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, orientace ve zvuk prostoru, kritéria pro hodnocení - rozvíjení fantazie a představivosti - rozlišení průběhu melodie, jednoduchých hudebních forem - rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...), - rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna) – hudba v našem životě - hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí... hudba vypráví příběhy (slovně, pohybem, malováním...). Opera, muzikál, balet. - hudební soubory <p>Teoretické poznatky a znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - vždy vyvodit z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy 	<p>prezentace</p> <ul style="list-style-type: none"> - videoklip - společenská funkce umění, hudba a divadlo, hudba a film - autor a jeho sdělení – hudba jako řeč svého ruhu - ankety popularity, hitparády EGS a svět nás zajímá – česká hudba v kontextu Evropy a světa v minulosti a současnosti - s písničkou na kraj světa - evropská a světová hudba u nás, muzikál... <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok, Čj – říkadla, poezie ⇒ texty, vyprávění Vv – ilustrace, leporelo, komiks, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie, Prv – lidové zvyky a tradice). Hudební zeměpis a místopis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - duševní hygiena - hudba a pohyb - dramatická výchova a hudba 	
---	--	---	--

<p>vazbě na poslech a praktické činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní (orientačně), hudbu artificiální, lidovou a nonartificiální, hudbu k tanci a zábavě, práci a k poslechu - rozlišuje podle poslechu lidské zpěvní hlasy - chápe rozdíl mezi hud.žánry (opera ↔ muzikál, baletem) - orientuje se v základním hudebním pojmosloví 	<ul style="list-style-type: none"> - ve vazbě na poslech vybraná díla hudebních skladatelů - žánry hudby, vč.nonartificiální 		
---	--	--	--

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na Z3, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Vlastní úpravy. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF l.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

5 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - V. ročník	
Návyky	Hledisko správné techniky zpěvu – přenášení do hodin sbor.zpěvu. Hudební kázeň. Činnosti v kolektivu.
Pěvecké dovednosti	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Pracovat s fonogestikou – intonace ve skupinách v rámci pentatoniky.Volné nástupy všech stupňů v pentatonice. Volné nástupy stupňů durové stupnice. Dvojhlas a trojhlas. Zpěv z not (magnetická/intonační tabule). Harmonická cvičení. Zpěv kvintakordů (D-M-zv-zm).
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Prohlubovat návyky a dovednosti z minulých ročníků. Takty čtvrt'ové i osminové. Hodnoty šestnáctinové. Tečkovaný rytmus. Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát reprodukční dvoj- a trojhlasý ve 2/4 a 3/4 (Yamaha). Polka. Mateník- furiant. Základy taktování 2 i 3 dob.metra. Taktování dvoudobého, třídobého a čtyřdobého metra.
Instrumentální činnosti	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace jednoduch.partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie (C, G, F dur). Malé rondo. Rozvíjení harm.cítění – T, S, D (keyboard, bas xyl., stavebnice metalofonu...). Elementární improvizace v dórské tónině a na základě pevného harm chematu (passacaglia). Hra na otázku a odp. – ve dvojicích (přibyla tvorba předvětí). Seznámení s variacemi. Skladby z oblasti pop.hudby.
Teoretické poznatky a znalosti	Navázat na látku IV.ročníku . Opakovat: intervaly. Enharmonická záměna. Tóny doškálné a nedoškálné. Tercie velká a malá, trojzvuk, stavba stupnice, odvozování stupnic. Stupnice s křížky i bé. Odvozování mollových stupnic. Mollová stupnice aiolská (stavba), harmonická a melodická. Stupnice paralelní. Obraty dur.kvintakordu (sext a kvartsext (+ intervalové složení). Kvintakordy – 4 druhy (D-M-zv-zm (+intervalové složení). Tvorba kvintakordů od daného tónu. Kvintakordy na stupních dur.stupnice . Harmonický diktát TSD (vyhledávací, kontrolní i

	reprodukční). Transpozice (o oktávu /i do F klíče/ i do jiné tóniny – nástroje s B laděním). Rozšířit italské hud.názvosloví (kvízy, práce se slovníčkem). Komorní soubory. Opera. Rozdělení lidských hlasů SATB + mezzosoprán a baryton.. Ligatura. Hudební forma: perioda, malá pís.forma a, ab, aba, abc, ABA, variace . Partitura, part. <i>Informativně dominantní septakord, zmenšené a zvětšené intervaly.Intervaly doškálné a nedoškálné.</i>
Intonace a sluchová průprava	Opakování: intervaly (velké čisté, malá sekunda a tercie) – sluch.analýza (melodicky i harmonicky), intonace základních intervalů. Dur.a moll trojzvuk (1-3-5). Melodický diktát.Harmonický diktát (TSD, dle dispozic i vedlejší stupně). Sluchová analýza všech kvintakordů (melod.i harm.). Analýza obrátů dur. kvintakordu (melodicky). Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího kvintakordu (i zm a zv). Zpěv v akordech – kadence .
Receptivní činnosti	Komorní soubory. Rozdělení lidských hlasů. Opera- předehra – árie – duet – sbor. Hudba komorní a orchestrální. Variace. Propojovat s instrumentálními a pohybovými činnostmi!!!
Dopor.písně	Viz: Učebnice a met.přír.pro V.ročník. Na úvaze pedagoga. Vycházet z probírané látky.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.
Různé:	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič-Instrumentální soubor na Z3, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Vlastní úpravy. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).