

Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA
Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA
Ročník: 4.

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně. - dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů <p>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky. - pokouší se o tvoření hlavového tónu, dodržuje zásady hlasové hygieny - rozšiřuje hlasový rozsah dle individ.dispozic a písňový repertoár - zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně) - v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje - realizuje rytmický kánon a rytm.partituru - rozlišuje dobu přízvučnou a nepřívzučnou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru - chápe hodnoty not a pomlk ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová) a dokáže realizovat v notách zapsaný rytmus - je schopen zaznamenat jednoduchý rytmický diktát 	<p>Vokální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání, hlavový tón - jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně, kánon, orient. lidový dvojhlas). Brumendo, legato, staccato. - písně lidové (i jiných národů) a umělé - interpretace různých žánrů - frázování <p>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozvíjení metrického, rytmického, a tempového cítění - taktování ve 2dobém a 3dobém metru - jednoduché taneční kroky, taneční realizace písní, kreace (menuet, mazurka...) <p>Instrumentální činnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> - hra na nástroje Orffovského instrumentáře 	<p>MKV- písně jiných národů a etnik, zejm.slovenské</p> <p>EV - vztah k přírodě a zvířatům</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba x hluk. <p>Hygiena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba k poslechu a relaxaci <p>OSV – kolektivní a individuální projev</p> <ul style="list-style-type: none"> - mezilidské vztahy v lidové písni - individuální vkus, hodnotová škála - seberealizace v kreativních činnostech - hodnocení výkonů a jeho obhájení <p>MV – hudba e její interpet</p> <ul style="list-style-type: none"> - hudba v médiích a její prezentace - videoklip - společenská funkce umění, hudba a divadlo 	

<p>reprodukční a vyhledávací - pozná polku a mateník</p> <p>Instrumentální činnosti - zvládá hru na Orffovský instrumentář - pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině) - realizuje jednoduché partitury (grafické ...)</p> <p>Receptivní činnosti - chápe hudbu jako řeč svého druhu - dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost - rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...) - orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby - rozlišuje hudbu k různým příležitostem - seznámí se s vybranými hudebními skladateli na základě poslechu jejich děl.</p> <p>Teoretické poznatky a znalosti - chápe a operuje s pojmy rytmus, tempo, element.hud.formami (předehra a mezihra, rondo, předvětí – závětí, /ot.-odp/), pozná malou písňovou formu jednodílnou, dvou a třídílnou (na základě zpívaných písní), orientuje se v jednotlivých funkčních typech hudby - operuje s pojmy pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>p – mf - f</i>), crescendo – decrescendo - rozlišuje základní nástroje symf.orchestru, nástroje lidové a instrumentář nonartif.hudby – ve vazbě na poslech - rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní (orientačně),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - realizace doprovodů k vokálním a - pohybovým projevům <p>- důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.) - rozvíjení harm.cítění – T + D, mollová tónina</p> <p>Receptivní činnosti - prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, orientace ve zvuk prostoru, kritéria pro hodnocení - rozvíjení fantazie a představivosti - rozlišení průběhu melodie, jednoduchých hudebních forem - rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...), - rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna) – hudba v našem životě - hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí... hudba vypráví příběhy (slovně, pohybem, malováním...). Opera, muzikál, balet. - hudební soubory</p> <p>Teoretické poznatky a znalosti - vždy vyvodit z praktických činností - orientačně hudebně-naukové pojmy - ve vazbě na poslech vybraná díla hudebních skladatelů - žánry hudby, vč.nonarteficiální</p>	<p>EGS – česká hudba v kontextu Evropy v minulosti a současnosti - s písničkou na kraj světa - evropská hudba u nás, muzikál...</p> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u> (Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok, Čj – říkadla, pouzrie ⇒ texty Vv – ilustrace, leporelo, komiks, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie, Prv – lidové zvyky a tradice). Hudební zeměpis a místopis. - duševní hygiena - hudba a pohyb</p>	
---	---	---	--

<p>hudbu artificiální, lidovou a nonartificiální, hudbu k tanci a k poslechu, - chápe rozdíl mezi hud.žánry (operou a baletem) - orientuje se v základním hudebním pojmosloví</p>			
---	--	--	--

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na ZŠ, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Vlastní úpravy. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

4 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - IV. ročník	
Návyky	Upevňovat návyky z minulých ročníků. Reagování na gesta sbormistra/dirigenta. Reagovat na změny tempa, dynamiky, agogika... Dodržování režimu pracoven HV !!! V hodině i o přestávce!
Pěvecké dovednosti	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Neustále dbát o hlasovou kulturu a kultivaci hlasu. Hra na otázku – odpověď (tvořivé zakončení fráze). Zpěv kánonů. Předtaktí, triola. Průprava trojhlasu - lidový dvojhlas (tercie, sexty se základními tóny harm.funkcí) i polyfonně vedeného (quodlibet ...), dvojhlasé a trojhlasé modely při rozezpívání. Zpěv v trojzvucích (kvintakordy + obraty, kadence). Upevňovat znalost intervalů od primy k oktávě- zpěv. Písně upevňující intonaci durového trojzvuku (trojzvuk i volné nástupy stupňů).
Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti	Takty čtvrté i osminové. Tečkovaný rytmus. Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát (kostky – 2/4 i 3/4). Taktování dvoudobého a třídobého metra. Rytmický diktát reprodukční (zápis rytmu na kostky nebo klasicky), rytmický diktát dvojhlasý ve 2/4 (Yamaha). Rytmický diktát kontrolní následný (žáci upozorní na chyby oproti zápisu). Rytmický diktát vyhledávací (žáci vyhledávají znějící cvičení/příklad). Tanec dvou a třídobé metrum + kreace dětí. Polka. Mateník (Ještě dnes, Já nechci žádného...). Základy taktování 2 i 3 dob.metra.
Instrumentální činnosti	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace jednoduch.partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie (C, G, F dur). Malé rondo. Rozvíjení harm.cítění – T, S, D (keyboard, bas xyl., stavenice metalofonu...). Pokusy o elementární improvizaci v dórské tónině.
Teoretické poznatky a znalosti	Navázat na látku III.ročníku . Opak. Intervaly, trojzvuk, stavba stupnice, odvozování stupnic. Stupnice do 5 posuvek. Odvozování mollových stupnic. Mollová stupnice aiolská (stavba). Stupnice paralelní. Tercie velká a malá. Enharmonická záměna. Durový kvintakord (+ intervalové složení) a <i>jeho obraty</i> . Intervaly základní (velké a čisté) (+ malá a velká tercie). Kvintakordy na TSD . Harmonický diktát TSD (vyhledávací, kontrolní i reprodukční). Transpozice (o oktávu – důležité pro hráče na altovou flétnu). Rozšířit italské hud.názvosloví (kvízy, práce se slovníčkem, zpěv Italia). Nástroje symf.orchestru (schéma), orchestr symf-smyč-dech-jazz/swing-taneční. <i>Rozdělení lidských hlasů SATB</i> . Ligatura. Hudební forma: perioda, malá pís.forma a, ab, aba, abc, ABA , malé

	rondo. Ostinato. Poslech Haydnovy symf. Súderem kotlů (téma bez úder)– viz Hurník.
Intonace a sluchová průprava	Intervaly (velké čisté, malá sekunda a tercie) – sluch.analýza (melodicky i harmonicky), intonace základních intervalů. Dur.a moll trojzvuk (1-3-5). Melodický diktát. Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího akordu dur i moll. Sluchová analýza kvintakordu dur a moll a <i>sextakordu+kvartsextakordu dur</i> . Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. Zpěv v akordech – kadence (T-S-T-D-T, T-VI-II-D-T atd.).
Receptivní činnosti	Nástroje symf.orchestru (schéma), orchestr symf-smyčc-dech-jazz/swing-taneční. Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. „Rozhovor“ v hudbě. Duo, trio, kvartet. Hudební forma (malé písňové, velké pís. ABA Louskáček, Pilky..., rondo – Purcell, Bach, Charpentier...). Kartinky – M.P.Musorgskij. Pět'a a vlk. Propojovat s instrumentálními a pohybovými činnostmi!!!
Dopor.písně	Viz: Učebnice a met.přír.pro IV.ročník. Na úvaze pedagoga. Vycházet z probírané látky.
Dopor.poslech. skladby	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.
Různé:	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič-Instrumentální soubor na Z3, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop.hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr.soubory. Vlastní úpravy. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

