

**Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA**  
**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA**  
**Ročník: 3.**

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje na rozšiřující se škálu gest učitele, dodržuje zásady hudební kázně.</li> <li>- dodržuje režim pracovní HV a zásady údržby hud.nástrojů</li> </ul> <p><b>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky.</li> <li>- pokouší se o tvoření hlavového tónu, dodržuje zásady hlasové hygieny</li> <li>- rozšiřuje hlasový rozsah dle individ.dispozic a písňový repertoár</li> <li>- zvládá písňový repertoár (lidové i umělé písně)</li> <li>- v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje</li> <li>- realizuje rytmický kánon.</li> <li>- cítí dobu přízvuknou, důraz ve 2, 3 a 4dobém metru</li> <li>- orientačně chápe hodnoty not a pomlky ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová)</li> <li>- pohybem rozlišuje tempo (klus, pochod), rytmus (klus, krok, krok poskočný⇒tečkovaný rytmus), pohybem reaguje na změny v hudbě</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků.</li> <li>- držení těla při zpěvu, postoj.</li> <li>- Základy správného dýchání, hlavový tón</li> <li>- jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně, kánon, orient. lidový dvojhlas). Brumendo, legato, staccato.</li> <li>- písně lidové (i jiných národů) a umělé</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozvíjení metrického, rytmického, a tempového citění</li> <li>- taktování ve 2dobém a 3dobém metru</li> <li>- jednoduché taneční kroky, taneční realizace písní, kreace (menuet, mazurka...)</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na nástroje Orffovského instrumentáře</li> <li>- realizace doprovodů k vokálním</li> </ul>	<p><b>MKV- písně jiných národů a etnik, zejm.slovenské</b></p> <p><b>EV - vztah k přírodě a zvířatům</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudba x hluk. Hygiena.</li> </ul> <p><b>OSV – kolektivní a individuální projev</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mezilidské vztahy v lidové písni</li> <li>- individuální vkus</li> <li>- seberealizace v kreativních činnostech</li> <li>- hodnocení výkonů a jeho obhájení</li> </ul> <p><b>MV – hudba e její interpet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudba v médiích a její prezentace</li> <li>- videoklip</li> </ul> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok,Čj – říkadla  Vv – ilustrace , Prv – lidové zvyky a tradice). Hudební zeměpis a místopis.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- duševní hygiena</li> <li>- hudba a pohyb</li> </ul>	

<p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá hru na Orffovský instrumentář</li> <li>- orientuje se v používaném instrumentáři</li> <li>- realizuje jednoduché partitury (grafické ...)</li> </ul> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe hudbu jako řeč svého druhu</li> <li>- dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost</li> <li>- rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...).</li> <li>- orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby</li> <li>- rozlišuje hudbu k různým příležitostem</li> <li>- seznámí se s vybranými hudebními skladateli na základě poslechu jejich děl.</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a operuje s pojmy rytmus, tempo, element.hud.formami (předehra a mezihra, rondo, předvětí – závětí, /ot.-odp/), jednotlivými funkčními typy hudby</li> <li>- operuje s pojmy pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>p – mf - f</i>), crescendo – decrescendo</li> <li>- rozlišuje hudební nástroje – ve vazbě na poslech</li> <li>- rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, orchestrální a komorní (orientačně)</li> <li>- rozlišuje hudbu lidovou, populární a uměleckou (hudba hudebních skladatelů)</li> <li>- orientuje se v základním hudebním pojmosloví</li> </ul>	<p>a pohybovým projevům</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.)</li> <li>- rozvíjení harm.cítění – T + D</li> </ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností, orientace ve zvuk prostoru</li> <li>-rozvíjení fantazie a představivosti</li> <li>- rozlišení průběhu melodie, jednoduchých hudebních forem</li> <li>- rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...)</li> <li>- rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna</li> <li>- hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...)</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vždy vyvodit z praktických činností</li> <li>- orientačně hudebně-naukové pojmy</li> <li>- ve vazbě na poslech vybraná díla hudebních skladatelů</li> <li>- orientačně – žánry hudby, vč.nonarteficiální</li> </ul>		
--	--	--	--

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole.

Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video/DVD

Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

<b>3 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - III.ročník</b>	
<b>Návyky</b>	<b>Upevňovat návyky z minulých ročníků.</b> Držení těla při zpěvu, postoj. Reakce na změny dynamiky... <b>Dodržování režimu pracoven HV !!! V hodině i o přestávce!</b>
<b>Pěvecké dovednosti</b>	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. <b>Neustále dbát o hlasovou kulturu a rozšiřování hlas.rozsahu.</b> Hra na otázku – odpověď (tvořivé zakončení fráze). Zpěv kánonů. Předtaktí, triola. Průprava dvojhlasu - lidový dvojhlas (tercie, sexty) i polyfonně vedeného (quodlibet ...), dvojhlasé a trojhlasé modely při rozezpívání. Orientačně rozdělit třídu do tří hlasů. Zpěv v trojzvucích (kvintakordy + obraty, kadence). Upevňovat znalost <b>intervalů</b> od primy k oktávě. Písně upevňující <b>intonaci durového trojzvuku</b> (trojzvuk i volné nástupy stupňů).
<b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>	Tečkovaný rytmus. Synkopa. <i>Informativně triola</i> . Hra na tělo – imitace. Rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, práce s rytm.kostkami včetně diktátu. Doba přízvukná, důraz a doba nepřívukná (v různých taktech). <i>Informativní seznámení s takty osminovými</i> . Spojení dvou a více činností (hra na tělo/Orff + pochod, zpěv zvládnuté písně+tleskání rytmu – nejprve ostinátního, potom zcela odlišného, metrum/důraz/rytmus písně). Tleskání rytmů do zpívané písně. Rytmický kánon. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát (kostky – 2/4 i 3/4). <b>Rytmický diktát reprodukční</b> (zápis rytmu na kostky nebo klasicky), rytmický diktát dvojhlasý ve 2/4. <b>Rytmický diktát kontrolní následný</b> (žáci upozorní na chyby oproti zápisu). <b>Rytmický diktát vyhledávací</b> (žáci vyhledávají znějící cvičení/příklad). Taktování dvoudobého a třídobého metra. Tanec dvou a třídobé metrum + kreace dětí. Pohybové ztvárnění písní a poslech.skladeb
<b>Instrumentální činnosti</b>	Vytváření doprovodů k písním a pohyb.činnostem. Realizace jednoduch.partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Ostinátní doprovody ke kánonům (Bratře Kubo, Bejvávalo, Zvonky...). Tvořivé zakončení melodie (C, G dur). Malé rondo. Rozvíjení harm.cítění – T + D (keyboard, bas xyl., stavenice metalofonu...). Pokusy o elementární improvizaci v dórské tónině.
<b>Teoretické poznatky a znalosti</b>	Navázat na látku II.ročníku (noty g – d <sup>3</sup> ). Rozdělení do oktáv. F klíč (flétnisté a houslisté informativně). Stavba stupnice, odvozování stupnic. Stupnice do 3 posuvek.. Posuvky, pořadí – popěvek! Tónika. Dominanta. <i>Informativně subdominanta</i> . Hudební nástroje – ve vazbě na poslech – rozdělení, hra se znaky. Seznámení s osminovým taktem (3/8, 6/8). Předtaktí. Synkopa. Triola. Koruna. <i>Informativně ligatura</i> . Hudební forma: perioda, malá pís.forma <b>a, ab, aba, abc, malé rondo</b> . Dur x moll. Ital.názvosl. – moderato, accelerando.... <i>Informativně tercie velká a malá. Enharmonická záměna</i> .

<b>Intonace a sluchová průprava</b>	Intervaly – sluch.analýza (melodicky) i intonace. Opakovat celý tón – půltón. Dur.a moll trojzvuk (1-3-5). Melodický diktát. Reprodukce motivku, transpozice do své polohy. Intonace spodního 7.st. – citlivý tón. Zpěv 1-3-5 st.ze znějícího akordu (opěrné písně ...). Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. Zpěv v akordech – kadence (T-S-T-D-T).
<b>Receptivní činnosti</b>	Rozlišení dvou současně znějících melodií, doprovodu a melodie. Barva analýza hud.nástrojů. Druhy orchestrů (symf-dech-smyčc). Hudební forma (malé písňové, velké pís. ABA, rondo). Hudba k různým příležitostem (fanfára, pochod, tanec, ukolébavka...). Hymna. Práce s Karnevalem zvířat.
<b>Dopor.písně</b>	Viz: Učebnice a tet.přír.pro III.ročník. Na úvaze pedagoga. <b>Vycházet z probírané látky.</b>
<b>Dopor.poslech. skladby</b>	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely. Karneval zvířat C.S.Saenz.
<b>Různé:</b>	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video. Daniel – Škola hry na ZF I.díl, Prchal, Cvičení pro SFZF...).

