

**Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA**  
**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA**  
**Ročník: 2.**

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reaguje na gesta učitele, zvládá základy hudební kázně.</li> <li>- dodržuje režim pracovní HV</li> </ul> <p><b>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubuje a upevňuje již získané dovednosti a návyky.</li> <li>- pokouší se o tvoření hlavového tónu, nekřičí a neforzíruje</li> <li>- rozšiřuje hlasový rozsah dle individ.dispozic</li> <li>- v rámci svého hlasového rozsahu a dispozic zpívá intonačně čistě a rytmicky jistě písňový repertoár, jednohlasně a pokusně dvojhlasně</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reprodukuje imitací hraný a deklamovaný 2 a 3dobý rytmus hrou na tělo a na rytmické nástroje</li> <li>- realizuje jednoduchý rytmický kánon.</li> <li>- cítí dobu přízvučnou, důraz.</li> <li>- rytmizuje slova, realizuje rytmus podle obrázků</li> <li>- orientačně chápe hodnoty not ve čtvrt'ovém taktu (čtvrt'ová, půlová, osminová)</li> <li>- pohybem rozlišuje tempo (klus, pochod), rytmus (klus, krok, krok poskočný), pohybem reaguje na změny v hudbě</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zvládá elementární hru na Orffovský instrumentář</li> </ul>	<p><b>Vokální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- držení těla při zpěvu, postoj. Základy správného dýchání, hlavový tón</li> <li>- pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena</li> <li>- jednohlasý zpěv lidových i umělých písní, základy dvojhlasu (polyfonně – dvě písně na základě totožného harm.schematu). Brumendo, legato, staccato.</li> </ul> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozvíjení metrické, rytmické, a tempové citění</li> <li>- rytmizace slov, práce s obrázky (krokodýl atd.), rytmický „had“.</li> <li>- taktování ve 2dobém a 3dobém metru</li> <li>- jednoduché taneční kroky, taneční realizace písní</li> </ul> <p><b>Instrumentální činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hra na nástroje Orffovského instrumentáře</li> <li>- realizace ostinátních doprovodů</li> </ul>	<p><b>MKV- písně jiných národů a etnik</b></p> <p><b>EV - vztah k přírodě a zvířatům</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– hudba x hluk</li> </ul> <p><b>OSV – kolektivní a individuální projev</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mezilidské vztahy v lidové písni</li> <li>- individuální vkus</li> <li>- seberealizace</li> </ul> <p><b>v kreativních činnostech</b></p> <p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u></p> <p>(Vv – ilustrace, Tv – pochod, taneční krok, Čj – říkadla  Vv – ilustrace , Prv – lidové zvyky a tradice)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- duševní hygiena</li> <li>- hudba a pohyb</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- orientuje se v používaném instrumentáři</li> <li>- realizuje jednoduché partitury (grafické ...)</li> </ul> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe hudbu jako řeč svého druhu</li> <li>- dokáže slovně/výtvarně/pohybem interpretovat obsah skladby ⇒ zapojuje fantazii a vlastní zkušenost</li> <li>- rozlišuje a rozšiřuje škály vysoko ⇒ nízko, tón – zvuk (grafický záznam různých zvuků), silně ⇒ slabě, vesele ⇒ smutně, rozlišuje výškový průběh melodie (graficky, pohybem - stoupá, klesá, skáče, leží, vlní se...).</li> <li>- orientuje se v základních funkčních a emocionálních typech hudby</li> <li>- pozná státní hymnu</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe pojmy rytmus, tempo, píseň, předehra a mezihra, jednotlivé funkční typy hudby</li> <li>☺ operuje s pojmy potichu ⇒ nahlas (<i>p – mf – f.</i>), crescendo – decrescendo</li> <li>- rozlišuje hudební nástroje – ve vazbě na poslech</li> <li>- rozlišuje hudbu pro nástroje a lidské hlasy.</li> <li>- orientuje se v základním hudebním pojmosloví</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>k vokálním a pohybovým projevům</li> <li>- důraz kladen na správné návyky (držení paliček atd.)</li> </ul> <p><b>Poslechové činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získané znalosti a zkušenosti. orientace ve zvuk prostoru</li> <li>- rozvíjení fantazie a představivosti</li> <li>- rozlišení průběhu melodie</li> <li>- rozlišení a rozšíření emocionálních typů (smutně, vesele...)</li> <li>- rozlišení rozlišení a rozšíření základních funkčních typů (pochod, tanec, ukolébavka, koleda, fanfára, hymna</li> <li>- hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu – pohádka, pohyb, počasí...(slovně, pohybem, malováním...)</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vždy vyvodit z praktických činností</li> <li>- orientačně hudebně-naukové pojmy – klíč, osnova, nota a notová abeceda</li> </ul>		
--	--	--	--

Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole.

Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video.

Viz: Učebnice a met.přir.pro II.ročník. Na úvaze pedagoga. **Vycházet z probírané látky.**

Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely.

<b>2 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - II.ročník</b>	
<b>Návyky</b>	<b>Hudební kázeň!!!</b> Držení těla při zpěvu, postoj. Gesta – nástup / závěr, reakce na změny dynamiky... <b>Dodržování režimu pracovní HV !!! V hodině i o přestávce!</b>
<b>Pěvecké dovednosti</b>	Prohlubování a upevňování již získaných dovedností a návyků. Tvoření hlavového tónu – nekřičet, neforzírovat (vytváret pomocí mimohud.představ, gest, mimiky...), artikulace, otevírání úst, dech.režim, nádech „ do břicha“, frázování, „uvolněný krk“, Hra na otázku – odpověď (tvořivé zakončení fráze). Upevňování jednohlasého zpěvu. Zpěv kánonů.

	Průprava dvojhlasu - lidový dvojhlas (tercie, sexty) i polyfonně vedeného (quodlibet ...), dvojhlasé modely při rozezpívání. <b>Průběžně sledovat a dbát na rozšiřování hlas. Rozsahu</b> , orientačně rozdělit třídu do dvou hlasů. <b>Intervaly</b> od primy k oktávě. Písňe upevňující <b>intonaci durového trojzvuku</b> (trojzvuk i volné nástupy stupňů).
<b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>	Rozvíjet metrické, rytmické, a tempové citění. Hra na tělo – imitace. Rytmus ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, práce s rytm.kostkami včetně diktátu. Pochod, klus, krok poskočný ... . Doba přízvučná, důraz a doba nepřívučná (v různých taktech). Spojení dvou a více činností (hra na tělo/Orff + pochod, zpěv zvládnuté písňe+tleskání rytmu – nejprve ostinátního, potom zcela odlišného, metrum/důraz/rytmus písňe). Práce s říkadlem, ostinátní doprovod, melodizace .... Rytmický kánon. Rytmický vícehlas (skupiny). Rytmický diktát (kostky – 2/4 i 3/4). Taktování dvoudobého a třídobého metra. Tanec – kreace dětí. Pohybové ztvárnění písni a poslech.skladeb
<b>Instrumentální činnosti</b>	Vytváření doprovodů k písňím a pohyb.činnostem. Realizace jednoduch.partitury. Využívat dovedností z výuky nástrojů.
<b>Teoretické poznatky a znalosti</b>	Navázat na látku I.ročníku (noty a – d <sup>3</sup> ). Rozdělení do oktáv (malá – tříčárkovaná, <i>inform i kompletně</i> ) Prima volta, seconda volta. Význam označení taktu (vrchní a spodní číslice). Takt 4/4 (C). Nota celá, pomlka celá. Nota s tečkou (půlová, čtvrtová). Stupnice C dur, z ní vycházet → <b>Intervaly. Celý tón – půltón. Důsledně vysvětlit jako sekundu malou a velkou !!! Posuvky (křížek, bé)</b> (+ elementární notopis). <b>Trojzvuk (1-3-5), akord.</b> Otázka – odpověď (perioda).Zvuk, tón a jeho vlastnosti. Píseň, předehra a mezihra, dohra. Rytmus, tempo. Doplnění taktových čar a not / pomlk. Dynamika – <i>pp – p – mf – f – ff</i> , crescendo – decrescendo. Hudební nástroje – ve vazbě na poslech. Hudba pro nástroje a lidské hlasy. <i>Informativně : bas.klíč, předznamenání, italské hud.názvosloví – andante, allegro, ritardando, a tempo, a capella ....</i>
<b>Intonace a sluchová průprava</b>	<b>Intervaly, celý tón – půltón. Trojzvuk (1-3-5).</b> Opěrné písňe upevňující <b>intonaci durového trojzvuku</b> (trojzvuk i volné nástupy stupňů).Zpěv a sluch.představa intenzivně celý rok ! Melodický diktát –5-6-5-3, 5-3-1, 1-2-3-4-5 a 5-4-3-2-1. Reprodukce motivku, <i>transpozice do své polohy</i> . Seznámení s mollovou tónalitou.
<b>Receptivní činnosti</b>	Orientace ve zvuk prostoru. Rozlišení vysoko – nízko, rychle – pomalu atd. Rozvíjení fantazie a představivosti. Barva – nástroje – rozlišování. Hudba pro nástroje a lidské hlasy. Hudba jako řeč – vyjádření mimohudebního obsahu (slovně, pohybem, malováním...).
<b>Dopor.písňe</b>	Viz: Učebnice a met.přír.pro II.ročník. Na úvaze pedagoga. <b>Vycházet z probírané látky.</b>
<b>Dopor.poslech. skladby</b>	Herden: My pozor dáme a posloucháme, Prchal: Slyšte, slyšte ... , Hurník – Umění poslouchat hudbu. Příběhy jedné kapely.
<b>Různé:</b>	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Magnetické tabulky, rytm.kostky, Hra s hudebními znaky, Ukaž, co víš . max. názornost !!!! Video.

