

**Vzdělávací oblast: UMĚNÍ A KULTURA**  
**Vyučovací předmět: HUDEBNÍ VÝCHOVA**  
**Ročník: 9.**

Výstup	Učivo	Průřezová témata, mezipředmětové vztahy, projekty, kurzy	Poznámky
<p>Návyky:  - syntéza návyků a dovedností z předešlých ročníků  - dodržování hudební kázně, režimu pracovny HV a zásad údržby hud.nástrojů</p> <p><b>Vokální činnosti a pěvecké dovednosti</b>  - upevňuje již získané dovednosti a návyky.  - rozšiřuje písňový repertoár a interpretuje jej technicky i stylově správně na základě získaných návyků a dovedností  - s hlasem se pokouší pracovat i netradičními způsoby (scat, rap, beat box, hlas jako hudební nástroj)</p> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>  - upevňuje již získané dovednosti a návyky na základě získaných vědomostí zejména z oblasti MPH a jazzu  - realizuje rytm. partituru (patterny), doprovody vokálních projevů.</p> <p><b>Instrumentální činnosti</b>  - dle individuálních dispozic zvládá hru na školní instrumentář  - pokouší se o elementární improvizaci (tvořivé zakončení periody, improvizace v dórské tónině passacaglia, pentatonika...)  - realizuje jednoduché partitury (grafické ...) a</p>	<p><b>Vokální činnosti</b>  - upevňování již získaných dovedností a návyků, invenční práce s hlasem (scat, rap, beat box, hlas jako hudební nástroj)  - široké písňové spektrum  - interpretace písni různých žánrů, frázování</p> <p><b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>  - upevňování metrického, rytmického, a tempového cítění s ohledem na žánry nonartif. a etnické hudby</p> <p><b>Instrumentální činnosti</b>  - hra na nástroje školního instrumentáře, rytmické nástroje a na keyboardy  - realizace doprovodů k vokálním a pohybovým projevům  - rozvíjení harm.cítění, hra</p>	<p><b>MK</b>  - <b>písně jiných národů a etnik</b>  - <b>s písničkou po Evropě</b>  - <b>s písni kolem světa</b>  - <b>world music a ethno</b>  - <b>jazz a MPH</b>  - <b>hudební zeměpis – etnická hudba (hudební globus)</b>  - <b>hudební nástroje Evropské unie</b>  - <b>hudební cestování – odkud přišel jazz? Bossa bossa? Reggae? Didjeridoo? Djembe? Atd.</b></p> <p><b>EV</b> - příroda a hudba, ekologie (protest songs)  - hudba x hluk. Hygiena.  - hudba a technika dnes</p> <p><b>OSV</b> – kolektivní a individuální projev  - mezilidské vztahy v písních  - individuální vkus, hodnotová</p>	

<p>doprovody písní, chápe princip hry z akordických značek</p> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- syntetizuje zkušenosti a vědomosti z předešlých ročníků</li> <li>- rámcově orientuje se v současných technikách tvorby, záznamu a prezentace hudebních děl různých oblastí</li> <li>- seznámí se s typickými díly autorů hudby umělé i neumělé hudby XX. století.</li> <li>- orientuje se ve vybraných hudebních formách a druzích: dokáže je správně chronologicky seřadit</li> <li>- na základě identifikace typických rysů rozlišuje hudbu jednotlivých stylových období dějin hudební kultury</li> <li>- operuje s pojmem „zvukový ideál“, dokáže jej identifikovat v oblasti hudby umělé i neumělé, zařadit jej na časové ose a přiřadit díla z jiných oblastí umění</li> <li>- dokáže vyjádřit hodnocení konkrétního hudebního projevu a své hodnocení obhájit</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- chápe a operuje se základními a ve výuce používanými pojmy</li> <li>- orientuje se v hud.instrumentáři</li> <li>- syntetizuje poznatky a vědomosti z předešlých ročníků, postihuje vazby a paralely z hlediska vývoje, stylů a žánrů, forem a společenské funkce</li> <li>- rozlišuje typy, druhy a žánry hudby, orchestry a komorní soubory, lidské zpěvní hlasy</li> <li>- orientuje se ve vybraných hudebních formách probíraných stylových období a žánrů</li> </ul>	<p>z akordických značek</p> <p><b>Receptivní činnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prohlubování a upevňování již získaných znalostí a zkušeností z dějin hudební kultury</li> <li>- současné techniky a způsoby tvorby, záznamu a prezentace hudby</li> <li>- syntéza a komparace z hlediska vývoje hud. kultury obecně i MPH a jazzu</li> <li>- zvukový ideál</li> <li>- komparace z hlediska časové posloupnosti, funkčního typu i vlastního hodnocení</li> </ul> <p><b>Teoretické poznatky a znalosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- syntéza vědomostí a zkušeností z předešlých ročníků</li> <li>- komparativní přístup – hledisko historické, žánrové, společenské</li> </ul>	<p>škála a co ji ovlivňuje a utváří</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- seberealizace v kreativních činnostech</li> <li>- hodnocení a obhajoba výkonů</li> </ul> <p><b>MV –</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hudba jako nositelka idejí v minulosti a současnosti</li> <li>- XX.stol. – hudba nositelka idejí pokroku i totalitních režimů, generačních protestů i humanitních a ekologických iniciativ</li> <li>- hudba a její interpret</li> <li>- hudba v médiích a její prezentace, ovlivňování vkusu, public relations</li> <li>- videoklip, hudba a film</li> <li>- společenská funkce umění,</li> <li>- ankety popularity, hitparády, mediální tlak utváření hodnotových měřítek a vlastního názoru</li> </ul> <p><b>EGS - Evropa a svět nás zajímá – česká hudba v kontextu Evropy a světa v minulosti a současnosti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- české hudební osobnosti ve světě</li> <li>- evropská a světová hudba u nás – festivaly, muzikál...</li> </ul>	
--	--	--	--

		<p><u>Hudba provází a doplňuje výuku i v jiných předmětech:</u>  ČJ – poezie ⇔ texty, vyprávění  VV – plakát, ilustrace, leporelo - kramářské písně, epické písně, komiks, busta, smysl pro formu, hudba maluje – barva a linie, impresionismus  OV, RV, ČJ – lidové zvyky a tradice, AJ – písně  Z - hudební zeměpis a místopis  D – XX. stol. – hudba nositelka ideí pokrokových i totalitních.  Odras dějinných událostí v hudbě (války, fašismus, komunismus, hippies a protiválečné písně ...)</p>	
--	--	---	--

**9 ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec – Tématické plány a rámcové požadavky pro HV ve třídách s RVHV - IX. ročník**

<b>Pěvecké dovednosti</b>	Sumarizace a upevňování již získaných dovedností a návyků. Dvojhlas a trojhlas, čtyřhlas. Harmonická cvičení. Zpěv v akordech – kadence. Zpěv písní různých období a žánrů – stylizace, frázování.... Odlišnosti práce s hlasem v návaznosti na žánr a typ písně. Odlišnosti vedení vícehlasu (country, pop, jazz ....). Invenční práce s hlasem (scat, rap, beat box, hlas jako hudební nástroj – Jana Koubková, Bobby McFerrin)
<b>Rytmicko pohybové dovednosti a činnosti</b>	Sumarizovat <b>návyky a dovednosti z minulých ročníků</b> . Synkopa. Triola. Rytmický vícehlas dvoj-, troj- (skupiny). Rytmický diktát reprodukční dvoj- až čtyřhlasý ve 2/4 a 3/4 (Yamaha). <b>Off beat, specifika hudby jazzové a populární</b> . Rytmické figury a patterny. Realizace rytmické složky poslouchané skladby.
<b>Instrumentální činnosti</b>	Doprovody k písním dle dispozic třídy a pedagoga. Realizace partitur. Využívat dovedností z výuky nástrojů. Souborová hra ve třídě. Tvořivé zakončení melodie. Rozvíjení harm.cítění. Improvizace v dórské tónině a na základě pevného harm schématu. Bluesové 12 taktové schéma. Hra na otázku a odp. – ve dvojicích. Skladby období baroka a klasicismu. Skladby z oblasti pop. hudby – <b>riff</b> , blues, boogie. Specifika jazz. hudby – off beat, frázování, blue notes. Feeling. Realizace

	rytmických patternů na základě improvizace (latinsko amer. hudba). Realizace vlastních doprovodů ve skupinách. Realizace vlastních variací na lidovou písničku. Realizace doprovodů dle jednoduchého zápisu (harmonického schématu). Princip doprovodu podle harmonických značek. <b>PŘÍPRAVA ABSOLVENTSKÉHO KONCERTU.</b>
<b>Teoretické poznatky a znalosti</b>	Navázat na látku VIII. ročníku – procvičovat a upevnit. <b>Populární hudba XX. století.</b> Artificiální hudba XX. století. Janáček. Martinů. Opakování periodizace dějin hudby. Princip doprovodu podle harmonických značek. <b>Práce s notačními programy, praktické využití při aplikaci získaných znalostí (příprava partitury, zápis not, stavba akordů, harmonizace jednoduché melodie, elementární instrumentace, elementární úpravy lidové písně, základy aranžování).</b>
<b>Intonace a sluchová průprava</b>	Upevnění získaných dovedností a návyků. Melodický diktát vícehlasý (Yamaha). Harmonický diktát (TSD, dle dispozic i vedlejší stupně). Harmonický diktát vyhledávací – blues 12. Sluchová analýza probrané látky obecně. Odlišnosti intonace v lidové, klasické a populární hudbě.
<b>Receptivní činnosti</b>	Vycházíme z probírané látky – dějiny hudby. <b>Artificiální hudba XX.století. Populární hudba XX. století – kompletně. Pestrá paleta hudby</b> – art.i nonart. <b>Hudba etnická, world music. Crossover,</b> adaptace hudby min. epoch.
<b>Dopor.písně</b>	Dle probírané látky.
<b>Dopor.poslech. skladby</b>	Herden: My pozor dáme a nejen posloucháme, Prchal: pop.hudba ve škole., I. Hurník – Umění poslouchat hudbu. L. Hurník – Tajemství hudby – Odtajněno!
<b>Různé:</b>	Lisá : Hudební nauka pro malé a větší muzikanty II, Jurkovič – Živá hudba minulosti, Dimeny: Zvuk jako hra, Jenčková: Hudba a pohyb ve škole. Jurkovič- Instrumentální soubor na ZŠ, Hudební nástroj ve škole. Prchal/Holubec: Pop. hudba ve škole – zpíváme a hrajeme. Herden/Prchal – Instr. soubory. Holubec/Prchal: Nebojte se klasiky. Hurník: Umění poslouchat hudbu. Vlastní úpravy. Encyklopedie, dějiny hudby atd. Magnetické tabulky, rytm. kostky, Hra s hudebními znaky. Didaktické hry na PC. Video. DVD. Počítač a CD ROM.